Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Olavarría, jueves 23 de mayo de 1985
AÑO VI
Nº 296



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 17 al 23 de mayo de 1935)

SITUACION

—Por unanimidad, el Senado de la Provincia **votó la destitución** tras el juicio político realizado— **del gobernador Federico Martínez de Hoz**, confirmándose, con carácter de titular al vicegobernador Raúl Díaz, que ocupaba la primera magistratura, mientras se sustanciaba la causa. EL POPULAR en una nota destacada titula el caso así: **"El final de una vodevil"**, algunos de cuyos párrafos van a continuación: "... El resultado del veredicto del tribunal no nos interesa, ni le interesa al pueblo. Se conocen los detalles tristísimos que han mediado para la sustanciación del juicio, y esto, por sí solo, repugna a los adversarios políticos y a toda la conciencia del país. Vamos sí, a destacar el hecho que queda sancionado y la poca altura moral de los acusadores, que fueron los únicos culpables, y que en **este pavoroso caso de inconsecuencia política**, se han erigido en jueces y partes..."

—**El radicalismo de Córdoba**, levantada la abstención electoral propicia la fórmula para la provincia, integrada por **Amadeo Sabattini** y Alejandro Gallardo.

—La Liga de las Naciones inició su período anual de sesiones considerando el **caso de la guerra del Chaco**, cuya paz diligencia el **canciller argentino C. Saavedra Lamas**.

—Clamorosa recepción en el puerto de Buenos Aires al **presidente de Brasil, Getulio Vargas. El caudillo creador de "O Estado Novo" desembarcó de la moderna nave "Sao Paulo", siendo recibido por el presidente Justo y su gabinete. 10.000 palomas mensajeras feron lanzadas al aire**, mientras los cadetes de las incipientes fuerzas aéreas de ambos países sobrevolaban la Capital. EL POPULAR, saluda, en un recuadro destacado, en primera página, en portugués, al mandatario carioca: "Sede bemvindo, sehnor presidente" comienza diciendo.

ACTIVIDADES

—Comenzó actividades el **Centro Normalista Mariano Moreno** con un acto cultural desarrollado en el Club Español, iniciado con palabras de presentación de la entidad a cargo de su **presidente Alberto O. Rosales**, hubo declamaciones a cargo de Hugo Díez y Blanca Baldana, ejecuciones musicales a cargo de Elsa Domínguez (piano), José Buglione (guitarra), Dante y Ameglio Rossi (violín y piano), y una disertación a cargo de Onésimo Scuffi.

—Reclama EL POPULAR y brinda una lista para cada caso por la **falta de veredas y cercos** en la zona céntrica de la ciudad. Pero el que motiva la mayor reclamación es el **baldío sito en la esquina de Necochea y Lavalle**, que luego de ser potrero para el habitante de una precaria vivienda, que allí mantenía sus yeguarizos, ahora es lugar donde se cometen actos inmorales por parte de personas inescrupulosas que no tienen en cuenta ni el decoro ni la dignidad de los vecinos.

—Numerosas alumnas concurren a la **Academia Singer**, de corte y confección, bajo la dirección de Teresa Goytía.

—Un buen arrendamiento se ha concretado en el establecimiento de **campo "El Veterano"**, cerca de Espigas, de 200 hectáreas. El contrato se fijó a **8 pesos por hectárea y por año.**

—Más jóvenes adherentes para el **Centro Estudiantil Mariano Moreno**: Pilar Mendía, Arminda y Angélica Aramburu, Zulema Seoane, Blanca Iglesias, Elsa Gasteneguy, Celestina, Clara y Teresa Portarrieu: Enzo Azzi, Avelino Rodríguez, Julián Pérez, Mario Cibeira, Héctor Amoroso, Hiram Bensabath, Cholo Fittipaldi, Gololo Oliver, etc.

—Es celebrada la **Revolución de Mayo en la Escuela Normal**. En el acto del Departamento de Aplicación participaron los niños Gladys Aveleyra, Mercedes Fournau, Zulema Zubillaga, Eduardo Goizueta, Palmira Ibáñez, Lilian Traversa, Nelly Vita y Aída Pérez Olascoaga. En el acto del curso de magisterio participaron Mario Lázaro, Vicente Tesone y Horacio Rossi.

ESPECTACULOS

—En el Cine París se estrenó la tan esperada producción de aventuras **"Los tres lanceros de Bengala"** con Gary Cooper, Franchot Tone y Richard Cronwell en los roles estelares. En el Cine El Aguila, la novedad fue **"Lluvia de millones"** con Eddie Cantor.

—La empresa a cargo del **Cine Odeón de Hinojo** dispuso poner fin a las actividad en la sala habilitada para ello.

SOCIALES

—En el establecimiento de **campo de Modesto Erneta**, con motivo de la tradicional yerra se reunieron en torno al asado varios vecinos. Las familias de Alvarez, Amestoy, Las Heras, Astiz, Dastugue, Delfino, Brusa, Arouxet, etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Perolina Varela y Aureliano Fernández, de Matilde Berrojalvis; de Pilar Rode y Alcides Correa.

—Fallecieron Antonio Scafide (en Loma Negra), Juan Larraguet.

—Numerosos amigos de **Miguel Lovalvo** lo agasajaron en el Hotel Biaggini, de Sierras Bayas, con motivo de su próximo casamiento.

De hace 25 Años

(Semana del 17 al 23 de mayo de 1960)

SITUACION

— Van comenzando los actos preparatorios para la celebración del **Sesquicentenario de la Revolución de Mayo**. Ya comienzan a llegar las delegaciones del exterior, siendo **Benito Nardone, del Uruguay, y Manuel Prado, de Perú** los primeros presidentes en hacerse presentes en la Argentina.

— El ministro del Interior brindó con motivo del Sesquicentario una cena en el Alvear Palace Hotel a **los gobernadores de provincia, todos frondizistas** (UCRI). Fue una reunión de alta tensión política, dado los sucesos de Córdoba. El gobernador **Arturo Zanichelli había sido respaldado el día anterior** en forma unánime por sus colegas y correligionarios, censurado por el informe derivado del Operativo Conintes, conducido por el general C. Toranzo Montero.

— **Zanichelli había contestado aquel informe militar** en un mensaje radial en el cual recordó su trayectoria en el radicalismo, los cargos que ocupó durante los gobiernos de Amadeo Sabattini y Santiago del Castillo, su integración en la **fórmula Illia - Zanichelli que aspiró al poder provincial en 1951**, etc. "Declaro mi asombro por el origen de los cargos que se formulan, emanados de testimonios provenientes de sujetos descalificados que habrían inducido al error de presentarlos como hechos verídicos sin tener en cuenta que el acusado es el gobernador de una provincia argentina...".

— En **Villa María**, en la antigua casa donde viviera **Amadeo Sabattini**, fue proclamado como su sucesor al frente de la Intransigencia Nacional, **Santiago del Castillo.** El mismo fue invitado a hablar en el funeral cívico que tendrá lugar en Córdoba, siendo oradores Ricardo Balbín y M. A. Zavala Ortiz.

ACTIVIDADES

— En una reunión realizada en la Municipalidad se resolvió la construcción del **edificio para la Escuela Industrial (ahora ENET "Luciano Fortabat")** en las chacras municipales. Estaban presentes el Intendente Portarrieu, los directores de las escuelas Industrial y de la Capacitación Obrera (ing. Capitanich y señor Massaro, respectivamente), los integrantes de sus cooperadoras y el doctor Bernardo Miretzky, en **representación de don Alfredo Fortabat, que anticipó la donación de 16 millones de pesos.** El terreno donado antes por la Cooperadora de la Esc. Industrial quiere ésta que sea destinado para levantar allí el **Colegio Nacional**, como efectivamente ocurrió.

— Bajo la dirección de Elvira B. de Cornejo y con Lía B. de Cartolano como maestra de grado, fue inaugurado el ciclo lectivo de la Escuela **Vespertina 54**, funcionando en la Escuela 4.

—Orfilio Tesone preside la **Cooperadora de la Escuela 23**, secundado por Pedro Ventimiglia, Urbano Dilascio, Carlos Olivetto, Víctor Martínez, etc.

— Los actos locales por la evocación del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo **comenzaron con una conferencia** ilustrada sobre la Antártida Argentina a cargo de Mario Lázaro.

—El **Banco de la Edificadora** habilitó una ventanilla especial para canjear los nuevos billetes y monedas con la efigie del Cabildo, que acaba de lanzar la Casa de la Moneda. Por lo demás se inauguró en dicha entidad crediticia el servicio de los depósitos en buzón, y la atención telefónica o postal de los pedidos de apertura de cuenta corriente.

— Volcó, sin consecuencias personales de importancia, el auto conducido por Carlos Ventura, donde iban las **maestras de una escuela de Espigas:** N. Scarpitta, Emilia Echevarrieta y María Spaltro. Ocurrió en las inmediaciones del establecimiento **Fortín El Veterano.**

SOCIALES

— Son celebrados los **cumpleaños** de la señorita María Virginia Poggi (en S. Bayas) y de la niñita Miriam Enriqué.

— **Fallecen** los vecinos José Olivetto, Carmen Aristegui de Santiago, Angela Izzi de Tesone, Severo Mandrini, etc.

— Son consagrados los **casamientos** de Ana Collazzo y Pedro Otharán, de Emma Di Mateo y Alberto Seijo, Marta Dietrich y Julio Degenhart, etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Rubén Darío Fariña, Carlos García, Víctor Dilascio, Alejandra Iparraguirre Zaffora, Mónica Scaglione, Silvia Masson, Oscar Cance (los dos últimos en S. Bayas).

ESPECTACULOS

— El Cine París estrena **"Ascensor al cadalso"**, con Jeanne Moreau, un éxito de fuerte resonancia.

DEPORTIVAS

— Nueva victoria del **fuerte pedalista Osvaldo Bustamante**, esta vez fue el premio "Dr. Antonino Diorio", disputado en Hinojo con participación de ciclistas regionales.

— C. Gabín Rocha ganó el torneo de **golf** jugado durante el fin de semana en Estudiantes.

— Se jugó la final del **torneo doble mixto, de tenis**, en Estudiantes: ganaron Sergio Bortolotti y Catalina de Lichftus a Osvaldo Gómez y Delia U. de Torres.

PASADO, PRESENTE, FUTURO. SIEMPRE MAS

Desde 1910, estamos junto a nuestra comunidad con una inquietud permanente: MAS... siempre MAS.

MAS ATENCION. MAS SERVICIOS. MAS BENEFICIOS.





Desde 1910, el "Banco elegido"

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Casi un desfile de modelos...!

Tenemos hoy una fotografía con 60 años de antigüedad (podríamos decir, "de edad" para que no parezca tan arcaica la referencia), que corresponde a una reunión de los seis hermanos Verrastro, los hijos de don Víctor Verrastro y de Isabel Cortondo, quienes se presentaron así en la vieja galería del Studio Cirigliano, en los tiempos de esplendor de aquella fotografía memorable.

Cuando se miran fotografías de años atrás, no es el rostro o la expresión —salvo que se trate de retratos unitarios y muy de primer plano— lo que más llama la atención y llega a fascinar al que mira. Lo que atrae y obliga la mirada detallista es, en primer término, "la puesta en escena" del grupo fotografiado, es decir, cómo se las compuso el fotógrafo para colocar sus personajes de tal manera que todos tengan la misma importancia, que ninguno sobresalga y que permita la observación de uno por uno con igual atractivo. Este grupo está notablemente ubicado y es un buen exponente de lo que se acaba de decir: todos son iguales en el buen sentido fotográfico, no importa que haya algún adolescente y un niño de corta edad: todos son por igual atractivos y no se puede establecer ningún liderazgo ni adelanto por edad o por estatura incluso de uno cualquiera sobre los demás. Y esa es la primera de las grandes virtudes de nuestros fotógrafos de antaño.

Después de apreciar el grupo en general, miramos el escenario preparado: un telón de fondo nuboso que expande el ambiente creado, y unos asientos ad hoc que denuncian su presencia sin distraer. Esto es todo. Y luego los personajes, listos ya para que los observemos uno tras otro. Lo primero que aparece es la concentración de la



atención en el trabajo del fotógrafo: atención sin tensión en lo posible, cosa difícil de lograr cuando los retratados son varios. Siempre alguno se sale de la expresión que se desea, como es el caso del que está sentado y denuncia un estado expectante, característico de quienes se alteran ante la cámara fotográfica. Los demás asimilaron bien las instrucciones y aparecen mucho más serenos, y hasta distraídos.

Y ahora entramos a la observación de las vestimentas. Titulamos haciendo referencia a un desfile de modelos ¿y no es así? Fíjense: cada uno luce un modelito propio, distinto a los demás, de pies a cabeza. Y hay para ver vestidos y trajecitos, zapatos y botines, medias tres cuartos y de las largas, aquéllas que se iban más allá de la pierna del pantalón corto y se sujetaban con ligas de elástico, tal como se alcanza a ver en el varón sentado en la banqueta. Y el infaltable, eterno, trajecito marinero, más la austeridad total de las dos jovencitas cuyo recato se aprecia hasta en la forma de mirar.

Es ésta una hermosa fotografía de época y de familia; todo un documento que se puede sacar del viejo cajón de los recuerdos gratos y presentarlo al público para una retrospectiva amable y cordial. Y para que los jóvenes de estas generaciones conozcan un poco de aquella otra época en que tan distinto era todo. Hoy ya no se estila este tipo de recuerdos, y las familias pasan, se desperdigan, pierden contacto y no dejan testimonio de que alguna vez estuvieron bien unidas, aunque sólo fuera con motivo de una fotografía destinada a la historia familiar de cada hogar.

Digamos que en la foto aparecen, de izquierda a derecha Nery; Nila; José; Tomás; E. Domingo y Catalina Verrastro.

Ni conferencia formal, ni coloquio; solamente una charla mano a mano

Alrededor de las 19,15 del sábado pasado, en el Museo Municipal Dámaso Arce. Un público poco numeroso y no con muchas expectativas. Dos personajes sentados ante la concurrencia. Una charla entre los del frente para que la escuche la concurrencia. Eso fue todo. ¿Todo? En lo formal de lo que se puede contar como acontecimiento, sí. Pero si se escarba un poco más abajo de la superficialidad de reducir a sólo eso lo que ocurrió el domingo en el Museo, encontraremos otro contenido, otros valores para considerar y otra expresión de buen gusto para apreciar.

El hecho ocurrió de esta manera: el pintor, **Dr. Francisco Travieso** y el Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, señor **Roberto del Villano**, realizaron una charla entre sí con auditorio sobre cuestiones de arte y cultura, abarcando en ella un muy amplio espectro de consideraciones de todo tipo, tanto desde la óptica del espectador como del realizador de la obra artística. No se trató de una charla de uno de ellos asistido de un moderador o conductor, sino que ambos compartieron absolutamente todo el protagonismo, en un intercambio de ideas que se intensificó a sí mismo con la inclusión de nuevos interrogantes, comentarios o acotaciones, que tanto acercaban al público a la cuestión artística como parecía alejarla, sin abandonar por eso el territorio cultural y el contenido guía que no fue perdido en ningún momento. Era como asistir a una charla entre amigos que, sin importarles —aparentemente— la presencia de los escuchas, se confiaron recíprocamente sus pensamientos respecto de las problemáticas del arte y la cultura.

El público, mientras tanto, asistía hasta con alguna fascinación al desarrollo de ese encuentro oral entre dos que conocen de arte, que tienen sólidas respuestas para dar, que poseen suficiente experiencia como para saber con precisión qué debe decirse cuando se habla de la respuesta de la obra a los interrogantes del espectador, por ejemplo; o lo que es exacto cuando se trata de indagar sobre las gratificaciones de la comunicación entre el artista, su trabajo terminado y el público que lo observa. En fin, fue mucho lo que se desgranó en una hora larga de conversación entre dos que saben de arte y un público —que terminó finalmente por terciar en la charla— que captó de inmediato la modalidad y la intención de los protagonistas. Se cumplió de tal suerte una magnífica experiencia, en cuyo transcurso se oyeron cosas interesantes, y muchas de ellas muy importantes, para conocer más sobre la intimidad del arte, el artista y el sentimiento que hace que la gente se acerque a sus manifestaciones.

Por otra parte, cabe señalar que además del arte, el tema fue la cultura, sus elementos integrantes y su influencia en la vida de relación humana. Este aspecto, este rubro diríamos, de la charla, no faltó en ningún momento, y si bien la conversación evolucionó y saltó de un tema al otro, nunca dejaron de advertirse con claridad las fuertes ataduras que hacen la unidad arte-cultura un asunto de especial atracción.

Esta charla en el Museo había sido precedida un día antes por otra un tanto similar desarrollada ante el alumnado del Centro Piloto de Formación Profesional, donde a través de más de dos horas de conversación y de intercambio con los alumnos presentes, se desarrolló un panorama muy general sobre el tema de la cultura y el arte. Se logró despertar, de tan amena forma, la curiosidad, el interés y las inquietudes de los alumnos, una población estudiantil por muchas razones con escasa vinculación con las artes plásticas o con el despliegue de temas específicamente culturales. La experiencia fue provechosa y bien valió el esfuerzo realizado por el ingeniero Garrone, a cuya iniciativa se debió la presencia de los señores Travieso y del Villano para cumplir estas actividades. **(O.F.O.)**.

El llamado del amor

Con tu cuerpo recio y nuevo
con tu amor apasionado y profundo
y el entorno alborozado
de mariposas de seda
cosquillándote la piel
aleteándote las manos
y urgiendo los seguros pies,
emprendes palomo el vuelo
nupcial a tu nuevo nido
donde te esperan dos ojos
dulces como la miel.
Vas arrojando luciérnagas
que brotan de todo tu ser
emitiendo las señales
del llamado del amor,
y yo que te dí la vida
feliz y triste a la vez,
me impongo estar contenta
para allanarte el sendero
que habrás de recorrer.
Vuela, vuela hacia ella,
yo te ayudaré a volar,
mientras repican campanas
e invaden perfumes de azahar
y se inflaman las corolas,
madura el duraznero
y la vida grita toda
que tu sueño cumplirá.
Mas en lo íntimo de mi ser
siento una infinita pérdida
que aunque la quiera ocultar,
me ruedan por la piel lágrimas
me obligan a beber su sal.
Y en mi inmensidad canto
dió la rosa su pimpollo, la, la, la
mi palomo aprendió a volar, la, la, la
se proyectará en cachorros...
—la mente trajinando va—
y sobre todo sentimiento
de angustia, goce y soledad
el deseo inagotable
de ver tu felicidad.

Alicia Rozycki

AHORA... HUERTAS

Seguramente todos habremos leído y oído alguna vez sobre las curiosidades que se dan en el reino de la naturaleza, fenómenos descubiertos casi siempre por estudiosos asombrados y fascinados por esos pequeños y grandes misterios que Dios pone al alcance de los hombres si tan solo se presta atención y se observan con cariño las cosas.

Tanto en el mundo animal como en el vegetal se pueden comprobar cosas insólitas y encantadoras. Es así como se ha descubierto que entre las hortalizas existen simpatías y antipatías que seguramente tendrán en su composición genética la explicación plausible, pero que de todas maneras resultan divertidas e interesantes puesto que algunas con sus propiedades ayudan al crecimiento y desarrollo de otras.

Por ejemplo la menta con su olor aleja los pulgones de las cebollas y las zanahorias; los porotos crecen mejor si se colocan al lado de los repollos pero no quieren saber nada de estar con las cebollas y a éstas no les gusta la cercanía de las arvejas. Los espárragos simpatizan una barbaridad con los tomates y éstos a su vez con los repollos. También las lechugas aman el repollo y este galán es apreciado asimismo por las remolachas, quienes son muy amigas de las lechugas. Si se cultivan bróccolis, nada mejor que rodearlos de hierbas aromáticas, mientras que los melones y el maíz gozan de gran afinidad. Las arvejas y las zanahorias se apoyan mutuamente y de igual manera los ajíes con las berenjenas; espinacas y cebollas crecen juntas primorosamente, pues las primeras fortifican a las segundas.

Y así podríamos ir enumerando armonías y desacuerdos, pero vamos a dejar que Ud., que seguramente a partir de hoy querrá tener su propia experiencia en el maravilloso universo vegetal, descubra como funcionan los ejemplares de su huerta y se entusiasme plantando, estudiando, observando y poque no, también jugando.

Colaboración del Grupo Comunitario "Ahora... Huertas".

Dirección de Parques y paseos, 17 de mayo de 1985.

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando





"CONTAR HASTA DIEZ"

Un tema que estremeció en su momento, y que sacude en la actualidad al recordarlo. El asunto de los desaparecidos fue una cruel realidad que sufrió nuestro país. **Oscar Barney Finn**, director de **"Contar hasta diez"**, introduce al espectador a este mundo con una obra que refleja la madurez que está alcanzando el cine argentino, al tratar temas candentes que hacen a nuestra idiosincrasia en relación a realidades vividas en años anteriores.

Ramón (**Oscar Martínez**) es un joven profesional que ha huído del Buenos Aires conmocionado de la década del '70. Se ha instalado en Viedma, lugar en donde vive con su padre (**Héctor Alterio**). Pedro (**Arturo Maly**), hermano de Ramón, ha desaparecido; y es a partir de un anónimo que recibe el padre, que Ramón inicia el viaje que lo llevará a encontrar el paradero de su hermano. Así es como llega a Buenos Aires y comienza la búsqueda, rastreando todos los puntos relacionados con Pedro.

Extraños personajes se interponen en el camino de Ramón, personas invadidas por el miedo, poseedoras de conocimientos esenciales asociados a hechos conectados íntimamente con el accionar de Pedro.

"Contar hasta diez", con libro y dirección de Oscar Barney Finn, deja interrogantes imprecisos que determinan la carencia de ciertos hechos. Es una película meritoria desde la perspectiva del tema, pero su principal error es la falta de fuerza interpretativa. **Oscar Martínez** es el protagonista, que sin dejar de ser un buen actor, refleja una incapacidad actoral (desde la óptica de ser el principal intérprete): la falta de fuerza o garra actoral repercute en la película. A este intérprete se le suma un **Arturo Maly** que logra salvar su papel actoral en forma modesta; **Héctor Alterio** realiza una composición justa y apropiada. Pero sin duda, la revelación de este filme es **Elena Tasisto**, su actuación es tan concreta y ajustada a las reglas del personaje que no sólo logra una credibilidad destacable, sino que transmite sus miedos al punto de llegar a una veracidad sobresaliente.

"Contar hasta diez": un filme que a pesar de algunas fallas, enriquece la historia de nuestra cinematografía.

"LA HISTORIA OFICIAL"

Faltan las palabras para describir esta obra maravillosa de Luis Puenzo. **"La Historia Oficial"** es una "joyita" del cine argentino, que en este momento nos representa en el Festival Cinematográfico de Cannes.

Es la historia de un matrimonio (**H. Alterio - N. Aleandro**) que al no poder tener hijos adoptan a una niña (**Analía Castro**). Alicia (**Norma Aleandro**) vive en un mundo en donde la ignorancia de la realidad gobierna al país. Y es ella, una profesora de historia, la que se revela ante esa falta de conciencia, ante la irresponsabilidad del no accionar; y enfrenta la difícil batalla del olvidar el "no te metás". La normalidad de su existencia se rompe cuando una amiga (**Chunchuna Villafañe**), que vuelve al país después de algunos años, le revela la verdad que se vivió y que Alicia desconocía por el simple hecho de compartir su vida con un individuo despectivo (**Héctor Alterio**). Es una historia de conciencia. De la conciencia de Alicia, todo gira a su alrededor; ella es la muestra de la dignidad... **"La Historia Oficial"** es una película, que como argentinos, tenemos la obligación de ver.



Norma Aleandro y Luis Puenzo.

Aída Bortnik y **Luis Puenzo**, autores del libro **"La Historia Oficial"**, revelan una madurez narrativa que puntualiza la sensibilidad de los personajes, al extremo de llegar al límite de la emoción en todas las escenas de la película. El final es tan sugestivo, representativo, significativo, tan adulto que glorifica y enaltece a la totalidad del filme.

¿Qué decir de **Norma Aleandro?** Su composición va más allá de lo excelente, de lo maravilloso: es increíble su actuación. Junto a ella **Héctor Alterio** desempeña su personaje con una grandeza única. La niña **Analía Castro** es otro de los pilares actorales de esta realización de Luis Puenzo. **Chunchuna Villafañe** está extraordinaria. El elenco lo completan **Patricio Contreras, Chela Ruiz, Guillermo Bataglia** y otros; todos maravillosamente bien. La parte actoral es sobresaliente.

Luis Puenzo, su director, incursiona en la cinematografía después de haber trabajado en cortes publicitarios. Por cierto su debut es muy bueno.

La palabra bueno es una constante en la descripción de esta película, y es muy probable que en el Festival de Cannes se premie a **"La Historia Oficial"**, así como también a **Norma Aleandro** (es de esperar que se concrete este galardón).

Para finalizar diría que la cortina musical de este filme es muy significativa: **"En el país de nomeacuerdo"** de María Elena Walsh.

Las dos películas que comenté: **"Contar hasta diez"** y **"La Historia Oficial"** tienen la particularidad de tratar el mismo tema pero desde distintos ángulos: la primera los desaparecidos, su búsqueda; la segunda las abuelas de Plaza de Mayo. La diferencia elemental reside en la parte actoral. En **"Contar Hasta Diez"** falta una presencia actoral fuerte, y en **"La Historia Oficial"** sobresa esa presencia actoral.

Pienso que hay actores, que sin dejar de ser buenos intérpretes, no sirvan para papeles protagónicos. En cualquier película el actor o la actriz principal, además de tener carisma tiene que poseer "fuerza" (o como vulgarmente se dice "polenta").

Son sin embargo, dos buenos filmes nacionales que reverberan la libertad de expresión.

NdR: Como es sabido, "La Historia Oficial" y Norma Aleandro fueron galardonados en Cannes. Estos comentarios fueron fechados en Buenos Aires el día 21/5, cuando aún no era conocido el hecho, lo que da mayor relevancia a las apreciaciones y al vaticinio.

Brillante apertura del abono 1985 de la filial del Mozarteum Argentino

El hecho de contar con una filial del Mozarteum Argentino coloca a nuestra ciudad en el circuito de grandes conciertos que protagonizan artistas de renombre y jerarquía internacionales. De otro modo, Olavarría no podría acceder a recitales de primera línea como los que ya se conocieron en años anteriores, o como el que abrió, el domingo pasado, la temporada del abono 1985.

Nadie puede desconocer en líneas generales lo que significa conseguir la venida de cualquier conjunto musical, o solistas, o coros, o cuerpos de baile para una actuación en nuestro escenario principal, como tampoco ignorará lo que eso implica en dinero y compromisos financieros de inmediata formalización y supeditados siempre a los resultados de la taquilla. Sin embargo, las intimidades de esta clase de organización pasan desapercibidas para el público que se limita a reservar su entrada y gozar del espectáculo. Y así debe ser, pero igualmente es necesario, cuando se encara una crónica del acaecimiento artístico importante que significó la actuación del conjunto **Salzburger Musici**, con el **Cuarteto Hagen** y el solista **Thomas Zehetmair** no resulta superfluo hacer una mención, siquiera marginal, de aquella realidad que, en definitiva, se concreta en aquello de que se le entrega al espectador todo servido para que disfrute de una velada singularmente gratificante.

La filial Olavarría del Mozarteum Argentino, decíamos, ubica a la ciudad en el circuito de los grandes espectáculos, y en nuestra apreciación, esa entidad es la única posibilidad de que sigamos ubicados en ese recorrido que anualmente hacen por ciudades en cierto modo privilegiadas del país, figuras del arte musical, coreográfico o escénico de todo el mundo. La jerarquía y el prestigio que tal circunstancia se nos facilita debe ser fácilmente comprensible por nuestro público, que traduce en su buena respuesta de presentismo en la sala su aprobación por la labor que despliegan quienes asumieron la responsabilidad de gestionar primero, crear después y sostener vigente siempre la filial del Mozarteum, a la que debemos tan destacable trayectoria de presentaciones de primerísimo nivel.

LA VELADA DEL DOMINGO

Fue la del domingo pasado la presentación de apertura del año musical que el Mozarteum nos tiene prometido para este 1985, y, a decir verdad, no puede calificarse por menos que auspicioso este comienzo que puso en el escenario a los integrantes del virtuoso conjunto de arcos **Salzburger Musici**, reforzado con el **Cuarteto Hagen** y con la presencia de un violinista de singulares dotes: **Helmut Zehetmair.**

Lo primero que impactó en el ánimo del espectador fue la pareja juventud de todos los integrantes del conjunto, detalle que siempre mueve a simpatía y aviva las expectativas. Nueve violines; tres violas; tres violoncelos y un contrabajo actuaron para ejecutar música de cámara de Mozart, Mendelssohn, Schubert, Britten, Strauss, bajo la conducción de un director evidentemente exigente, puesto a lograr de esas 16 voluntades artísticas lo mejor de cada una para amalgamar todo en un conjunto que sonaba magníficamente. De la fuerte conducción se desprende con facilidad la apreciación de un ajuste y ensamble instrumental impecables en cada compás. Eso es obra del ensayo permanente, que no se centraliza en el dominio personal del instrumento sino en la exactitud de las entradas, en el momento preciso de las modulaciones, en la justeza de los silencios o en la precisión de los fortísimos. Y, en realidad, el conjunto de los Salzburger y Cuarteto Hagen dio muestras de una excelente asimilación de los resultados de los constantes ensayos, y la subordinación a la férula de un director intransigente según se pudo apreciar.

LO MEJOR DE LA NOCHE

Si bien el público asistió sin expectativas definidas y sólo dispuesto a la escucha de un conjunto de arcos cuyos antecedentes fueron difundidos con amplitud y previamente, una agradable sorpresa estaba reservada para esa noche: el concierto para violín y orquesta de cuerdas de Mendelssohn en el que actuaría como solista el violinista Helmut Zehetmair. La sorpresa resultó tanto de la magnífica factura de la obra como de la ejecución de un solista que repartió brillante sonoridad en toda la sala, acaparándose la atención unánime de la concurrencia. En su intervención solista, Zehetmair cautivó a la audiencia con la sonoridad y armonía de su recorrido por la partitura, pero también transmitió esa plena sensación de seguridad que es tan necesaria para disfrutar sin aprensiones los beneficios de la audición. Mientras tanto, las 16 cuerdas hacían el fondo perfecto para acompañar, para realzar o para señalar algunos tramos particularmente especiales. Si hemos de marcar algún pasaje como lo mejor de la noche, tal vez el mismo podrá apuntarse en todo el recorrido del Andante, cuyas melodías dejaron cantar libremente al magnífico violín, con una dulzura constante, sin altibajos, incluso cuando moría ese tiempo en un pianísimo cuyas vibraciones quedaron como suspendidas en la obra de Schubert no siempre es el más apto para lograr la adhesión del público. Es, en algunas partituras schuberianas, una música que por temperamento, por diferencias de orden cultural y por desconocimiento de la intimidad de los momentos de la inspiración, no llega profundamente al escucha medio que constituimos como público. De ahí que la parte del programa dedicada a los minuetos y tríos del genial Schubert, si bien seguidos con la misma respetuosa atención de lo demás del repertorio, no despertó los entusiasmos especiales de la concurrencia que, de todos modos, no dejó de advertir las virtudes del conjunto ejecutante. Y en cuanto a la sinfonía de Britten, un autor que no suele figurar en el catálogo de los más conocidos por nosotros, no pasó desapercibida y resultó agradable en todos sus pasajes, llegando a entusiasmar la modalidad del pizzicato que integra en totalidad el segundo movimiento.

Para resumir respecto de este espectaculo de apertura, digamos que una vez más asistimos a una función que el público olavarriense se merece legítimamente, pues son muchas las apetencias de expresiones superiores de la música que existen, y a las que da respuesta adecuada la programación del Mozarteum.

Digamos, para finalizar, que el abono continuará el martes 2 de julio con la presentación del conjunto Pro Música Koln; el sábado 3 de agosto con el concertista de piano Daniel Rivera y cerrará el sábado 28 de septiembre con Atilio Stampone y su conjunto. Esta inclusión es por demás significativa y representa la promoción de la música popular y un conjunto típico orquestal al más alto nivel, lo que confirma las virtudes y contenido de nuestra música ciudadana. (**O.F.O.**).

Cartas para leer y pensar

"Juicio a militares"

"La ciudadanía en estos días está presenciando el juzgamiento de las juntas militares, hecho que sin duda gravitará durante muchos años en la vida de nuestra Nación. Si las autoridades han considerado esta instancia como paso indispensable para la vida institucional del país, debería al menos haberla rodeado de imparcialidad, ecuanimidad y desapasionamiento. Actitudes evidentemente difíciles por lo cercano de los hechos, pero no imposibles.

"Lamentablemente el mencionado juicio es parcial y con alto contenido político, por lo que no resultará de él un acto de justicia como esperaba la ciudadanía. Para poder juzgar la historia reciente, debemos partir de la acción de la subversión en la década del 70, donde las FF. AA. y de seguridad lograron detener y de esta manera la Justicia procesar a las cúpulas de la subversión y a gran número de combatientes. Esta acción permitió neutralizar la acción del terrorismo.

"Este hecho valioso para la Nación fue destruido por una ley de amnistía votada por el Congreso Nacional, que contaba entre sus integrantes a encumbrados funcionarios del actual gobierno (ej.: Dr. Tróccoli) e importantes testigos del juicio a los militares (ej.: el Dr. Luder).

"Esa amnistía se hizo a combatientes que en ningún momento manifestaron arrepentimiento y, por el contrario, expresaron su intención de volver nuevamente a la lucha armada. La liberación de estos terroristas, la anulación por el Congreso de las leyes y del fuero que los juzgó, dejó a la Nación inerme ante el accionar de la subversión. Mucha fue la sangre que costó al país esta decisión que, valga la reiteración, fue votada por unanimidad en el Congreso. A partir de allí se sucedieron hechos trágicos, que serían muy largos detallar todos por su cantidad. Desconocer hoy estos hechos y la responsabilidad que le cupo a la dirigencia política de aquel momento es a todas luces parcial.

"Reanudada en 1983 la vida democrática, las nuevas autoridades deciden investigar y procesar a los miembros de las Fuerzas Armadas por lo actuado en la guerra contra la subversión. Siendo nuevamente parcial, ya que ignora las responsabilidades anteriores a 1976, incluyendo las órdenes y leyes emanadas del anterior gobierno constitucional e integra una comisión conocida como Conadep, donde incluye a personas que tienen algún familiar desaparecido; con lo cual quita objetividad a las conclusiones a que arribó dicha comisión. Con el agravante de que se analiza exclusivamente la acción de las Fuerzas Armadas y no de la subversión, y dicha investigación se efectúa fuera del contexto de guerra vivido en que sucedieron realmente las acciones.

"Por haberse tratado de acciones de guerra, y, por ende, de hechos extraordinarios, hace que exceda el campo meramente jurídico y, por tanto, la solución judicial buscada no va a satisfacer las aspiraciones de la ciudadanía de iniciar a partir de aquí una nueva etapa de paz y estabilidad. Sino, por el contrario, mantendrá abiertas las heridas producidas en el seno de la sociedad argentina por el terrorismo internacional. Con las graves consecuencias que esto traerá aparejado". **Roberto E. Sanchez - Capital ("La Nación" - 18/5/85).**

•••••••

"Declaraciones desdichadas"

"A su regreso de los Estados Unidos el secretario de Planificación dijo que **"están dadas las condiciones para que capitales extranjeros y nacionales radicados en el exterior sean invertidos en el país"**, y en otro momento de su declaración afirmó que **"hay estabilidad y no existen graves problemas sociales"**.

"Los que votamos como presidente de nuestros país al doctor Alfonsín, somos conscientes de las enormes dificultades que afronta nuestro mandatario para resolver los múltiples problemas que año tras año nos aquejan. Pero, de ser conscientes y luchar por la recuperación cada uno desde su tarea, a soportar este tipo de declaraciones hay una gran distancia. No puede ni debe un funcionario del calibre del doctor Grisnpun negar una realidad que no necesita mayor análisis. Se desdibuja su figura y hace lo mismo con la del Presidente, ya que éste confió en él los destinos de la economía argentina durante más de un año. Las condiciones todavía no están dadas y punto. Trabajaremos para lograrlo".

J. Manuel González Quesnel ("Ambito Financiero" 15/5/85).

El porqué de los excesos verbales: el de Ubaldini y el de Alfonsín

Por Octavio Fisner Oliva

UBALDINI DIJO EN un acto de la CGT que el gobierno debe cambiar su política económica o irse. Es evidente que se equivocó, se excedió. Dijo lo que no se debe decir, porque nadie, cualquiera sea su representatividad en un sistema democrático, tiene derecho a someter a semejante opción a un gobierno constituido sobre base constitucional republicana. Está bien la exigencia de cambio; está bien la exposición de reclamos y está bien, también, la protesta porque las cosas no satisfacen. Pero eso no da derecho a decirle a un gobierno que obtuvo legítima mayoría que se vaya porque lo que está haciendo no conforma.

EL SISTEMA TIENE EN sí mismo los seguros para solucionar falencias gubernativas. Además de esos recaudos están la libertad y la justicia para canalizar todo lo que se pueda demandar al gobierno. Está la libertad para reunirse en cualquier plaza pública para criticar desde allí lo que se hace. O lo que no se hace. Está la libertad de expresar por los medios de difusión —no los oficiales que el gobierno, indebidamente, reserva para su propaganda— todo cuanto se considere necesario decir al respecto. Y están, por fin, las elecciones, que cuando el sistema funciona a pleno son anuales para renovar autoridades y cuerpos colegiados. Y será a través del voto como se producirán los recambios y como se premiará o rechazará la acción del gobierno. Es evidente, entonces, que Ubaldini se equivocó, se excedió, cometió un desatino que sólo los desaforados de circunstancias aplauden y festejan, pero que, en la soledad de su propia intimidad, el mismo Ubaldini habrá entendido que fue más allá de donde debió ir.

PERO NO QUEDO EN eso este enfadoso asunto, sino que tuvo un eco insospechado y que, como error y falta de tacto es mucho más grave que el exabrupto de Ubaldini. Porque el señor Presidente de la Nación no puede referirse en particular a ningún habitante de la Nación, y a los sectores que éste represente, con términos como mantequita, llorón o quejoso. No solamente no le queda bien, sino que así ha demostrado su descontrol, su bronca interior por el arrebato de su ausente interlocutor de ese momento, y su mal humor que si es natural por su condición humana no lo es por lo que representa como primera figura de la República. Los denuestos e insultos personales, con clarísimo e inconfundible destinatario, son tremendos, no plausibles y altamente corrosivos para la imagen y la investidura presidenciales.

ASI, LA RESPUESTA desagraciada y fuera de tono del Presidente dio mayor empuje a la movilización cegetista y al paro de hoy. De nada servirá la costosa propaganda de la UCR en contra de este movimiento de protesta nacional, frente a la convocatoria que significan los insultos del Presidente al dirigente cegetista. La figura de Ubaldini se puso al mismo nivel que la del Dr. Raúl Alfonsín, porque nadie insulta ni responde insultos sino de quienes son sus pares. A los subordinados se los amonesta o castiga por sus errores o excesos, pero no se los insulta. La autoridad se ejerce con majestad que está siempre presente en los actos y en los dichos, y nadie que descienda al terreno de lo chabacano, por mucho que pretenda ser populista o popular, sale indemne de la aventura. Todos somos iguales en una democracia republicana como la nuestra, pero en punto a representatividad, a autoridad, a personalidad pública no hay iguales. Siempre hay alguien por encima del cual no hay ningún otro hombre sino la ley y las instituciones. Por encima de Alfonsín no hay nadie; debajo de él, todos; y si Alfonsín oye que lo insultan desde abajo, le bastará una mirada severa, la apelación a la ley si cabe, o el silencio demostrativo de que hasta él no llegan las diatribas así dichas para divertir a las multitudes.

LO QUE SI CABE ante una situación como la planteada por Ubaldini es la del gobernante que recoge las inquietudes de su pueblo, el clamor de las multitudes insatisfechas y los reclamos de los que verdaderamente son sufrientes de una situación desdichada que es obligación del gobierno revertir. La mejor respuesta no es devolver un insulto grosero y desmañado sino convocar a una conversación previa, para buscar el acuerdo y la conformidad sobre los cursos de acción a seguir. No es posible que ante una frase infeliz dicha en el contexto de una queja formal por errores del gobierno, éste conteste con otro exabrupto. La mejor respuesta será la remoción de la causa del disenso, y si los resultados de la gestión económica del gobierno son lo que son, y si la infelicidad del pueblo gobernado dimana de una situación económica torcida que en vez de arreglarse se deteriora a pasos de carrera, la solución no será tachar de quejosos, o de flojos o de llorones a los sufrientes, sino analizar lo que está pasando, hacer la autocrítica y revisar la metodología y, sobre todo, el elenco puesto a aplicarla.

ES QUE TIENE RAZON el pueblo trabajador en su protesta y reclamos, si el gobierno, en vez de mejorar las cosas, declara su incompetencia y fracaso para revertir el problema interno más grande que tenemos. No se quejan de gusto o por oposición sistemática los trabajadores agrupados tras sus dirigencias, si vivimos en la incoherencia y en la indefinición por indecisión. El mismo gobierno admite que el salario mínimo para un grupo familiar está cercano a los 180 mil pesos (INDEC), pero fija, legalizándolo, el sueldo mínimo en 47 mil y pico, desentendiéndose de que la canasta familiar es una entidad concreta que hay que llenar todos los días.

NO MENOS RAZON para quejarse tienen todos cuantos creyeron que sería cierta la promesa dicha hasta el cansancio, antes y después de las elecciones, de que no tendríamos más inflación de dos dígitos mensuales, y que el trabajador ganaría cada mes un salario más fuerte y actualizado. Muchos creyeron también que la era de la especulación improductiva pasaría, y muchos, también, los que imaginaron un tiempo de prosperidad en que sería dichosa la democracia y el goce de la libertad. ¿Y hoy, qué? ¿Puede alguien, desde el gobierno, afirmar que algo, siquiera en mínima proporción, se ha logrado? Ni el goce de la democracia ni el placer de la libertad son completos y gratos si hay inseguridad, angustia, estrechez y zozobra. Nada se cumplió, y al cabo de un año y medio de gobierno lo que hay es mayor privación de bienes y alegrías, sueldos encogidos, inflación como no registra igual ningún tiempo de la historia nuestra, flojedad laboral, falta de producción, liquidación de la ganadería, cierre de fuentes de trabajo y auge increíble de la especulación financiera y fuga de capitales. En tal estado es natural y comprensible la irritación de la gente o la exacerbación multitudinaria que conducen a la desorbitación de los dirigentes.

ES EL MISMO gobierno quien dispone que se tumbe un banco privado centenario y que su caída arrastre a millares de ahorristas que, en busca de seguridad para el valor de su dinero, lo transformaron en moneda fuerte. Es el mismo gobierno el que dispuso —porque no había otra salida, según afirmó— la liquidación del Banco de Italia, agraviando así ese sentimiento sincero de credibilidad y confianza de la gente común, sancionando al mismo tiempo a la pérdida de sus empleos a miles de empleados que creyeron en su estabilidad. Y es el mismo gobierno que dictó las normas de garantías el que las seleccionó, eliminando las que creyó convenientes, para luego disponer la liquidación en la que aplicaría esas mismas garantías con los riesgos calculados. ¿Es que cuando se decretaron las reformas para las garantías de los depósitos, pocos días antes del cierre del Italia, ya se tenía prevista su aplicación en este caso?

Y EN MATERIA DE incongruencias hay que apuntar que ahora, a varios días de la conmoción financiera, el gobierno ve alguna posibilidad de recuperar el Banco de Italia, y da pasos en ese sentido. ¿Es que no pudo pensar en esa posibilidad antes de tumbarlo? ¿Es que se actuó tan superficialmente que se dejaron resquicios sin registrar y ahora se los ve válidos? Si el Banco de Italia se reabre ¿quién pagará el daño colosal ya inferido a la comunidad? Es claro, los dólares depositados no se devuelven al ahorrista nativo que creyó ponerlos a buen resguardo, pero los bancos extranjeros acreedores del Italia en dólares, que son los mismos acreedores del Estado en el bollo de la deuda externa presionan, para no perjudicarse con la quiebra. Y se hacen sentir en el FMI. Entonces la cosa cambia: hay que ver la posibilidad de recuperar el Banco de Italia para no afectar intereses de la banca externa. Así es como surgen posibilidades que antes no se vieron. La probable rehabilitación del banco quebrado produce la fea sensación de lo que es improvisado, apresurado, fríamente calculado en sus efectos pero no prolijamente revisado en sus posibilidades de salvación. Eso es incongruencia; ineficiencia; insensibilidad. Y eso irrita a la gente y la hace protestar; y caer en excesos verbales que si no se justifican, se explican.

NADA QUEDA PARA mostrar como beneficio en el ejercicio de un año y medio de gobierno, salvo la recuperación del sistema democrático que no se debe al radicalismo. Porque la recuperación de la democracia se debe al pueblo que con su actitud y su decisión motivó los cambios de orientación y rumbo en las postrimerías del Proceso. ¿O nos vamos a olvidar de la paliza que les dieron a los trabajadores que manifestaron en Plaza de Mayo apenas dos días antes del desembarco en las Malvinas? Esa fue la lección de los trabajadores que desafiaron a la fuerza y se amontonaron, no como mantequillas quejosos y llorones sino como hombres viriles y decididos, en la vieja plaza, donde recibieron garrotazos que el periodismo se encargó de mostrar en toda su crudeza y detestable veracidad. También los políticos se encargaron de hacerse notar en demanda del retorno al sistema y al respeto de los derechos consagrados. Algunos sufrieron cárcel y vejámenes; otros siguieron en la lucha sin miedo a las represalias, hasta conformar el clima previo para imponer la vuelta a la democracia.

Y LOS MISMOS MILITARES, al fin ciudadanos de la Nación, reconociendo errores emprendieron la retirada, dejándole intacto al pueblo su poder de decisión. Fueron los militares del Proceso los que montaron la maquinaria electoral completa y convocaron al pueblo a las urnas, sin presiones, sin digitaciones, sin prohibiciones, sin proscripciones, aun sabedores de que la revancha los envolvería, los enlodaría, los pondría en la picota y pasarían años en la cárcel. Fueron esos militares hoy vilipendiados y despreciados los que facilitaron el regreso a la democracia.

Y EL GOBIERNO QUE surgió de ese impulso procesista se encargó del perfeccionamiento hasta el nivel actual, permitiendo el libre juego de las instituciones, garantizando las libertades y todo lo demás que hace a la democracia. Pero no nos engañemos: los argentinos no le debemos la democracia al radicalismo triunfante en las elecciones. El pueblo se debe a sí mismo su democracia reconquistada. Y esas protestas de ayer, como la de hoy, convocadas por el pueblo llano trabajador, no persiguen otra cosa que lograr las condiciones para disfrutar la democracia. Y por esa pretensión, más allá de algún ofensivo exabrupto, no se puede insultar a ningún vocero popular, ya se trate de trabajadores, de políticos, de intelectuales o de periodistas. Hay que escuchar al que reclama y protesta sin prejuzgar sus intenciones. No se puede calificar de golpista y dedicarle epítetos infamantes a cualquiera que —político, dirigente, hombre común o periodista— protesta, reclama o critica; porque se protesta, se reclama y se critica para que todo vaya mejor y para que con esa mejoría los dones de la democracia sepan mejor al gusto de todos. Porque la democracia es lo mejor que tenemos, y ejercerla, lo más excelso que nos puede pasar. Por eso es una pena que por tantos errores y cosas que se hacen mal, o no se hacen, esta democracia produzca salidas de tono como la de Ubaldini, y réplicas desgraciadas como las de Alfonsín.

NUESTROS ARBOLES

No se trata de hacer alguna vez una recorrida por el Parque Mitre para mirar, en esa ocasional visita, los árboles que lo pueblan. De lo que se trata, en realidad, es de transformarse en un "habitué" de los sitios y paseos arbolados, sea ese parque como puede serlo cualquiera otro de los clubes que tenemos, o el Parque Norte, o la Máxima o, en fin, cualquiera de los tantos lugares en los que el árbol es el personaje por excelencia. Y se trata, asimismo, de volver al árbol, contemplarlo, escuchar lo que de él dimana como mensaje sonoro, apreciar los mil colores que encierra según las horas y la luz o las estaciones, meditar sobre sus variados simbolismos y aprender, así, a disfrutar de su compañía, de su cobijo, de su lealtad sin egoísmos.

Nos hemos propuesto mirar los árboles y entusiasmar a la gente a mirarlos también, hasta que se haga una costumbre cuyas gratificaciones no se harán esperar. No es que se sugiera que la contemplación debe estar centrada en los ejemplares que semana a semana iremos mostrando en esta sección, sino de hacerlo con todos los árboles. Que todos tienen su encanto, su personalidad, su presencia inconfundible.

Hoy nos detuvimos frente a uno de los tantos plátanos que ponen su nota distintiva en el parque Mitre. Pero lo notable es que lo vimos de color dorado, con un amarillear tan fuerte que por momentos parecía de oro. Es que lo mirábamos contra los rayos del último sol de la tarde otoñal, con esa luz solar filtrada por el ramaje y las hojas ya tomadas de ese ocre especial que sólo el otoño les regala. Y así mirando pudimos apreciar las formas silueteadas de este árbol amigo que parece asomarse a la barranca del susurrante Tapalqué que corre un poco más abajo.

Nos acercamos a este plátano magnífico, de ancha, extendida copa y tronco avanzante sobre el vacío de la barranca; con su pelusienta hoja reflejando los rayos del sol moribundo y haciendo del lugar un rincón casi encantado y diferente a esa hora, en ese momento y en ese lugar.

No le pedimos que vaya a comprobar lo que vimos cuando nos detuvimos a mirar. Ya no lo encontrará nunca más tal como estaba entonces. Apenas unos minutos de diferencia y el efecto cambia totalmente, porque no se repetirá jamás el mismo filtrado de la luz, porque las hojas no conservarán por más tiempo aquella tonalidad ocre-amarillenta de esa tarde, y porque la atmósfera estará distinta y tal vez no producirá ya más aquel dorado intenso que parecía bañar el plátano de esta fotografía. Pero a falta de eso, seguramente habrá otros elementos que darán aspecto y personalidad diferentes al mismo árbol, al mismo lugar y a la misma hora. Pero el árbol seguirá allí, esperando su visita, su mirada, su comprensión y, finalmente, su cariñosa adhesión. Allí está este plátano esperándolo. Y con él, toda una corte magnificente de otros árboles que son el regalo adicional del que puede disfrutar.

(Fotografía y texto: Octavio Fisner Oliva).



Los lectores escriben a PULSO

"Señor Director:

"Soy un admirador de su diario: **EL POPULAR** de Olavarría. Me gusta porque es ágil, porque junto a lo formativo es informativo, porque tiene un estilo que lo hace agradable, porque siempre ha sabido mantenerse independiente de la política imperante de turno, desde que lo conozco hace añares, porque siempre se ha ocupado de la situación del siempre castigado agro argentino (que hoy, además de perder plata, es calumniado) y por sus periodistas, desde mi amigo Alberto Pando, hasta el autor de NOTAS BREVES, pese a que diga que no es editor responsable, y por su notable PULSO.

"Se lo que vale cualquier chirimbolo importado, aunque no sirva para nada, y pienso que la suma necesaria para comprar las máquinas de todo un diario como EL POPULAR de Olavarría debe ser descomunal, pero pienso también que su mayor riqueza está en sus hombres y que a éstos es a los que más hay que cuidar, porque los trastos mecánicos se consiguen en el lugar de origen o se los manda hacer especialmente a un artesano argentino entregándole el original averiado, pero los hombres son distintos: a diferencia de las partes de las máquinas, con el trabajo se van perfeccionando, y reponerlos es imposible: el capital humano de EL POPULAR de Olavarría es mucho mayor que el capital fierros, y con los años, gracias a ese capital, han logrado hacer un diario con estilo, que se lee con gusto y que perdura en el tiempo, como lo prueban sus columnas evocativas de Hace 25 años en Olavarría, etc. Pienso que hay otro ingrediente en el elemento humano del diario: la amistad que se logra sólo a lo largo de años luchando juntos por la Verdad, que es uno de los Nombres con que Cristo se autodefine. Ese ingrediente constituye la sal de EL POPULAR de Olavarría y Nuestro Señor ha dicho: "Si la sal perdiera su sabor, ¿con qué la salaréis?".

"He notado que hay una serie de lectoras furibundas que con el pretexto de que "se oigan las dos campanas", obedeciendo a una consigna **(vel circa)** se han largado a despotricar contra uno de sus periodistas: **Fisner Oliva.** No me entra en el magín que, si no fuera por una consigna partidista, se larguen contra el susodicho, en vez de hablar contra cada uno de los diarios "importantes" de los que recorta sus **"Cositas sueltas"**... es que lo que se busca es condenar a todo el que hace algo bueno, desde los agropecuarios hasta los trabajadores intelectuales... tampoco me explico que esas lectoras que lo critican a **Octavio Fisner Oliva** no hablan contra los lectores que, como yo en mi carta publicada el 7 de junio, de 1984 o el Dr. Luis C. Montenegro en la suya del 25 de abril de éste. Es claro: la consigna es hacer expulsar a un trabajador.

Pero hay más: el régimen que tenemos, tan democrático como el de la República Democrática Alemana y más monocorde que el de Polonia, en el que si un delincuente pertenece al régimen, y atenta contra la Iglesia católica, que no está afiliada al partido comunista, lo mismo es condenado, que no sólo hace sentir una sola campana, sino que golpea el badajo siempre para el mismo lado.

"Una de esas inefables lectoras terminó su diatriba citando un refrán que dijo haber acabado de inventar sobre quien lava los platos, que yo conocí de labios de mi abuela —que Dios tenga en la gloria— y ella no le va a reclamar sus derechos de autor, pero me da pie para recordarle que el país no lo hace el gobierno, sino el pueblo; que los creadores son los agropecuarios, los obreros, los intelectuales, los artistas, las amas de casa —hablo de las que realmente lavan los platos, y no como ella, que si no tiene autenticidad para crear un refrán del que se apropia, menos la tendrá para las complejas tareas del hogar— los estudiantes y hasta los jubilados, que cada centavo que hemos puesto en la caja jubilatoria ha llegado a tener un valor de millones de pesos, y hemos ganado el derecho, no efectivizado de tener el mínimo necesario para vivir decorosamente y poder seguir produciendo, sin tener que depender del incierto día del cobro para poner al día la correspondencia. Y voy a terminar con un chiste que no es muy bueno, ni se me ha acabado de inventar; ni siquiera es mío, sino lo que en la jerga periodística sería un refrito. Ahí va: Llega el Presidente a mi casa y me dice: "Estoy aquí por indicación de ese ministro mío de nombre difícil que en Santa Fe llaman Surubí para facilidad: ha realizado una encuesta y ha descubierto que sólo hay en la Argentina un padre de familia que no echa la culpa de todo a la inflación y que tiene ocho hijos y sobrevive, mientras tantos radicales ineptos que yo he acomodado o con sueldos suculentos viven llorando. Es usted. ¿Cómo lo hace?

"Muy sencillo, le contesto. Cuando nos sentamos a comer, todos juntos "Yo digo bien alto: Viva la democracia que hoy gozamos", y mi señora dice la antífona: 'Demos gracias a nuestro amado presidente Alfonsín que la logró", y nuestros hijos contestan: a coro —"Ya estamos llenos".

Dr. Jorge Piñero Marqués, C.C. 566 (3000) Santa Fe

Los unos y los otros...

"En los países democráticos se escucha permanentemente la algarabía de quienes protestan por la ayuda que algunos presentan a los grupos de nicaragüenses que combaten por devolver a su patria la libertad y el derecho a la dignidad humana. A esas voces, generalmente comprometidas, se unen, en no pocas ocasiones las de demócratas verdaderos que acusan de "guerreristas" y de "entregados" a quienes señalan que la presencia en Nicaragua de un sistema totalitario y expansionista como el que allí existe constituye un peligro para las naciones centroamericanas.

En los países del Este sólo se escuhan aplausos por las atrocidades que viene realizando, desde hace varios años pero de manera agudizada en las últimas semanas, el ejército de la Unión Soviética en Afganistán. No se trata allí de una colaboración con los afganos, que procuran un cambio en el régimen político de su nación, sino de la intervención directa de uno de los ejércitos más poderosos del mundo, que masacra con toda su fuerza a la población afgana.

La diferencia que hay entre Kabul y Managua estriba, para el caso, exclusivamente, en que todos los partidos comunistas y sus aliados encubiertos, que se mueven libremente en el mundo, democrático, forman disciplinado coro para debilitar la acción de los pueblos libres, al tiempo que guardan silencio cuando son los ejércitos soviéticos los que masacran a los pueblos y lo hacen a sabiendas de que en las democracias difícilmente se levantará una voz que condene y exhiba la conducta del ejército rojo en las naciones que domina por la fuerza.

Las noticias que han logrado traspasar las fronteras de la censura impuesta en Afganistán por el régimen comunista que allí impera, señalan que en febrero el ejército soviético ha lanzado una ofensiva feroz en la que ha asesinado a varios cientos de pobladores civiles, al tiempo que la soldadesca roja ha saqueado varios lugares. Nos preguntamos en dónde están las voces de los que gritan porque los Estados Unidos tratan de ayudar a los que en Nicaragua combaten por la libertad de sus hijos, y desde luego, no encontramos esas voces.

La insinceridad de quienes aquí anatemizan, como en otras naciones democráticas, contra los que quieren democratizar Nicaragua, es paladina. Esos falsos profetas de la paz ni siquiera admiten que nos preocupemos por la posibilidad de que la Nicaragua comunista haga con sus vecinos lo mismo que la Rusia comunista hace con los suyos.

Para los fariseos de la paz, es magnífico que Moscú lance a sus ejércitos, para que ocupen Afganistán; pero no pueden admitir que Washington ayude a quienes luchan por la libertad en Nicaragua.

Conviene que la opinión pública democrática lea con cuidado las informaciones que por estos días vienen del teatro de la guerra afgana, para que por ellas, comprueben las atrocidades que está cometiendo el ejército soviético, con la ayuda del comunismo interno de esa nación mártir". **(De "La República", de San José - Costa Rica)**



LA PESADILLA

Por Julieta Blanco de Nóvile

Desperté sobresaltado en mitad de la noche. Otra vez la pesadilla, repitiéndose siempre idéntica, aterradora: una tortuosa callejuela con edificios tétricos y árboles cuyas ramas parecían retorcerse entre las sombras. Y surgiendo del fondo mismo de la oscura boca, el grito escalofriante, llamándome. Reconocía la voz de Luis Fabré, mi amigo más querido, radicado en París desde hacía alunos años. Se había ido buscando horizontes más propicios para sus sueños de pintor, que aquí no cristalizaban. Nos habíamos criado juntos, compartiendo juegos y confidencias. Yo era el único afecto permanente que le quedaba cuando se fue. Manteníamos una fluida correspondencia. El me contaba que la plaza no resultaba fácil de conquistar pero le sobraba entusiasmo y fe. Sin embargo, me preocupaban sus últimas cartas, pues denotaban que el descorazonamiento lo iba ganando. Había agotado casi el patrimonio heredado de su padre, viéndose precisado a mudarse a un sitio más modesto. Yo lo alentaba, instándolo a no desmayar. Creía realmente en sus condiciones. Súbitamente dejé de recibir sus noticias. Por entonces aparecieron las pesadillas. Eran como un alerta avisándome que Luis estaba en peligro. Acaso necesitaba mi ayuda. Insistí, escribiéndole en forma reiterada, sin obtener respuesta.

Mis medios económicos no me permitieron viajar a París hasta dos años después. Hacía mucho que no me asaltaba aquella pesadilla, pero el silencio de Luis continuaba y con él mi angustia. Arribé a la Ciudad Luz una mañana de otoño, gris y destemplada. Preguntando aquí y allá llegué a la dirección que conservaba. Temía que mi amigo se hubiera mudado nuevamente.

Era la clásica buhardilla. Un Luis "distinto" me franqueó la entrada. Había en sus ojos una expresión que desconocía, al igual que la abierta sonrisa que jugueteaba en sus labios. Me abrazó con efusión, disculpándose por no haber vuelto a escribirme. Cuando no trabajaba vivía atrapado en una maraña de fiestas y compromisos. Su nombre había adquirido repentina notoriedad y sus telas se cotizaban alto. Lo felicité y quise ver los cuadros que se apilaban contra la pared. Un estremecimiento me recorrió al contemplar aquellas líneas retorcidas, con algo de siniestro; trazos que guardaban asombrosa semejanza con la visión que durante un tiempo me atormentara en sueños. Luis habló luego sobre el cambio operado en su vida.

"—A vos puedo confiártelo: vendí mi alma al diablo—, expresó. De un aparador extrajo una botella de bebida alcohólica, que mantuvo en sus manos mientras continuaba: —Un día la desesperación ante el fracaso me llevó a beber exageradamente. En esas condiciones pinté un cuadro de contornos distorsionados. Alguien que lo vio me aconsejó continuar con el nuevo estilo. Desde entonces pinto en estado de ebriedad. Sólo así logro ese "toque" diferente, clave de mi éxito. Al principio me resistía. Pensaba y pensaba en vos, en nuestra juventud, cuando llenos de idealismo nos confiábamos nuestros sueños...

Pero al fin me adapté y ahora soy feliz. Tengo lo que ambicionaba, no importa a qué precio. Por favor, no digas nada. Te repito que soy feliz..."

¿Cómo intentar salvar a quien ha elegido su propio infierno y arde dichoso en él?... Anticipé mi regreso a Buenos Aires. Jamás volvimos a cartearnos Luis y yo. Habría carecido de objeto. El hombre que visité en París era un desconocido. Mi amigo, mi hermano tan querido, ya no existía.

El premio "Cervantes por detrás y por delante"

La conocida columna periodística española "La Casa de Cristal", bajo aquel título, comentó:

"Podrían habérselo dado a Cela —que se duele de ese retraso de ocho lustros— pero el ministro Solana, infiltrado en el jurado, tras mucho discutir, se lo ha dado a Sábato que no hizo méritos hace cuarenta años pero lleva cinco sin escribir una torta.

"El señor Solana lo hizo con sumo gusto porque no ha leído, probablemente, a Sábato —que es un autor difícillo— pero es físico igual que él y le cae bien como persona.

"El señor Alfonsín también estará muy contento, porque seguramente no ha pagado lo justo a Sábato por el 'Informe Sábato'. Dice el escritor que este premio le compensa por los doce meses que dedicó a tan duro trabajo.

"Los argentinos se preguntan cómo se le ocurrió a Alfonsín nombrar a Sábato Gran Inquisidor para una indagación policíaca: ese hombre ya escribió otro informe hace años. En su libro 'Sobre Héroes y Tumbas' hay 150 páginas dedicadas a un 'informe sobre ciegos'. Aquel 'informe' es espeluznante y en él se habla de los ciegos como 'usurpadores, chantajistas morales que abundan en los subterráneos y son seres de sangre fría y piel viscosa'. Los ciegos, según Sábato, son una secta asesina y tienen un poder inmenso.

"A este escritor obseso encargó el señor Alfonsín, presunto miembro de otra secta, una indagación sobre desaparecidos. Cumplió el encargo.

"Después de dar el 'Cervantes' a Alberti en 1983, el señor Solana se lo concede en 1984 a este acreditado cazador de fantasmas. Gonzalo Torrente lloraba. Cela soltó un taco".

DIAMANTES FALSOS, PLUMAS DE AVESTRUZ Y STRASS DE CRISTALES: FASCINACION NOCTURNA

Junto a trajes largos, la velada elegante quiere decir también vestidos cortos, frescos. Modelos particulares confeccionados con elementos de excepción. Se destacan los strass de cristales y las plumas de avestruz.

Especial de Antonella Tarquini de ANSA.

PARIS (ANSA).- A paso de danza: la mujer moderna avanza envuelta en una nube de música, de perfume, de seducción. Ha decidido gustar, hacerse notar, aceptar ser mujer en todo el sentido de la palabra. De todos modos, deberá esforzarse para que su carga de fascinación no se torne demasiado fuerte. Es así como los modistas en general aconsejan el tipo etéreo, romántico, delicado, cristalino.



El francés Louis Sherrer apunta a los pequeños drapeados sujetos en el talle, en la cadera o en el pecho. Sus trajes requieren, por supuesto, un cuerpo casi perfecto, esbelto, sin redondeces. Las mujeres deberán ser saludables pero delgadas. Retornan las longuilíneas de cuello largo, ideales de Modigliani.

Pero junto a los vestidos largos, la velada elegante quiere decir además modelitos cortos, distintos, fantasiosos, frescos. Como el creado por Christian Dior en gasa negra, con top escotado en forma de corazón y falda tableada, y el sugerido por Nina Ricci, "danzante", de tafetas negras con falda plisé y escote años 50, ribeteado en rosa, en el mismo tono del viso. Dos flores plisé sujetas en la cintura por "diamante" rojo. Falso naturalmente.



Para evocar una época.

Plumas de avestruz: pocas palabras evocan una época, un estilo, un tipo de mujer que se creía había desaparecido para siempre. Sinónimo de futilidad, de efímero, de volúmenes vaporosos, retornan las plumas este año en la alta moda francesa para asombrar, divertir, adornar. Ningún estilista pudo resistir a su fascinación, desde Pierre Balmain a Yves Saint Laurent, desde Chanel a Lavin, todos las han aprovechado, no sólo para los compromisos clásicos de la historia de la moda, sino también y sobre todo para los usos más dispares.

Jean Louis Sherrer, con las plumas de avestruz, ha creado un sacón deportivo. Dior las usó para enriquecer pieles de visón y armiño. Chanel las emplea en sus sombreros y Saint Laurent y Louis Feraud en originales chales.

Entre todos, se destaca Guy Laroche, con el bolero de plumas de avestruz que se luce con un traje largo de gran noche en crepe-georgette rosa, plisado y con cuatro grandes volados. Todo completado con una enorme faja de raso a mitad de camino entre la cintura y las caderas.

Transparencias y cristales

De noche todo se permite, todas las excentricidades y extrañezas: lentejuelas, bordados, canutillos y hasta cristales. Las plumas de avestruz, por su parte, reinan soberanas en un retorno caro al estilo de las mujeres de los años treinta. En verdad se busca todo lo que es femenino, por contraste con el nuevo cliché de mujer poco frívola que impone la vida moderna.

En materia de extravagancias y fascinación, el bellísimo modelo de Trussardi, uno de los más admirados de los desfiles milaneses de temporada. Una creación totalmente elaborada con strass de cristal sobre una especie de velo transparente. Con accesorios adecuados y para una mujer "especial".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"Comenzaron a regir, desde la cero hora de hoy, los nuevos precios de los combustibles, que experimentaron incrementos que se sitúan entre el 15 y el 25%. Consultado por **'Tiempo'** en Córdoba pocos minutos antes de conocerse los nuevos valores, el secretario de Energía, Conrado Storani, señaló que **'no estoy manejando ningún aumento de los precios de los combustibles'**... Cabe señalar que el ministro de Trabajo, Hugo Barrionuevo, desmintió el miércoles último, antes de ingresar a la reunión del gabinete nacional, que el gobierno **'tenga planeado aplicar un nuevo aumento en las tarifas antes de fin de mes'**. El funcionario dijo en la oportunidad que **'la política para el mes de mayo ya ha sido dispuesta por el gobierno"**. **("Tiempo Argentino", viernes 11).**

(Tienen tan poca... qué sé yo cómo decir..., tan poca seriedad estos funcionarios que niegan o afirman cualquier cosa y después, cuando las noticias difunden el revés de lo que dijeron, se quejan como Gardel en el Cuadro: no se les mueve una pelusa. Mire que Storani fue consultado "minutos antes de darse a conocer los nuevos precios de los combustibles" y dijo, con ese cuerpito suelto que lo caracteriza, que él no estaba manejando ningún aumento. ¿Quién maneja los aumentos que corren por cuenta de su Secretaría de Energía? ¿Quién manda en cada área? ¿Este es el modelo de gobierno ordenado y coherente? Si por lo menos nos dijeran la verdad cuando se los consulta... Pero ni eso. Como las promesas de antes del 10 de diciembre, ¿se acuerdan de las persianas a levantar, de los sueldos mejorados, de la patria financiera vencida y de la inflación de un solo dígito? Y después de eso queremos que Conrado diga la verdad...).

****

(En un pasaje de la crónica de la sesión en Diputados que terminó cuando los radicales dejaron el recinto sin luz y sin micrófonos, provocando gran bronca en los legisladores justicialistas, consta este párrafo: "Aseveró Roberto Silva (UCR) que en la sala había sólo 32 diputados, y en la casa no más de 50, en medio de la interpelación a Sourrouille". **(Diario del viernes 22).**

(La economía es lo que más tiene desvelado al pueblo argentino. El ministro del ramo va a Diputados a explicar lo que pasa, y resulta que de un total de más de 220 legisladores sólo había 32 en el recinto. Los demás, ¿dónde estaban? ¿Ese es todo el interés que demuestran por conocer para arreglar lo que pasa? ¿Así es como cumplen el mandato que tanto bien pagamos todos los que estamos en el llano yugando para arrimar impuestos? ¡A trabajar, señores, que no estamos en tiempos para dispendios! ¡A trabajar, que bien fácil lo hacen y sin fatigas! ¡Marchen 250 picos, palas y zapas! ¡A transpirar, como transpira el pueblo, pues!)

****

"Según el último ajuste ordenado por el P.E.N. el salario mínimo vital y móvil se fijó en 47.454 pesos, cifra que resulta de aplicar sobre los valores anteriores el 29,5% de aumento en el costo de la vida registrado en abril. Según un estudio estadístico de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo, una familia tipo con un nivel de vida más que modesto, prácticamente en el límite de la subsistencia, necesitaba para vivir en la primera semana de mayo 167.000 pesos por mes. Más de tres veces la cifra del salario mínimo vital y móvil. El informe de FIDE indica que la 'familia considerada está compuesta por cuatro miembros; vive en una pieza de inquilinato, con cocina y baño compartidos en suburbio del Gran Buenos Aires... **("La Nación" - viernes 11).**

(Yo no puedo comentar esta noticia. Es de las que hay que leer y luego ponerse a pensar distraídamente, porque si se piensa en serio... Buenos, ¿usted qué quiere? ¿que me procesen por desestabilizador? Piense usted...).

****

"La decisión del régimen militar de recuperar las islas Malvinas en 1982 y el papel que le cupo en el conflicto al canciller Nicanor Costa Méndez, fueron duramente cuestionadas durante la conferencia del profesor Beck por el diputado radical Ricardo Alagia. Mientras se desarrollaba la ronda de preguntas, el legislador solicitó la palabra. Sin formular ningún interrogante al expositor, Alagia criticó las determinaciones del gobierno del general Galtieri, calificando, además, a Costa Méndez de 'irresponsable'. Este, que se encontraba filas detrás de la butaca que ocupaba el legislador, sonrió y mantuvo silencio. Las palabras de Alagia causaron, sin embargo, la reacción de otros participantes de la conferencia, quienes lo increparon por 'falta de conducta y utilizar la reunión como escenario para hacer política'. Su actitud es 'improcedente y aquí no estamos acostumbrados a estos estilos' le manifestó uno de los organizadores del encuentro". **("Tiempo Argentino" - 11/5/85).**

(Aclaro al lector que el acto fue organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad Católica y se cumplió en el auditorium del Banco Río de la Plata. El profesor Beck, aunque inglés, dijo, en síntesis, que Gran Bretaña, aparte de la fuerza, no tiene ningún argumento válido para retener las Malvinas. En cuanto al "legislador" que fue a dar la nota patotera, ya eso no extraña a nadie. Lo que alguna vez nos va a extrañar —y quiera Dios que no nos vaya a espantar— es que algún día este Alagia u otro de su misma calidad, produzca algún proyecto útil para el país, o que le dé lustre a la condición de legislador, así, sin encomillar. Estos confunden cualquier reunión con una del Congreso, y así es como hacen de la agresión el método, y de la prepotencia el modo...).

****

"El titular de la SIP se interesó por la situación del diario que dirige Jacobo Timerman durante una audiencia que concedió a dirigentes del Sindicato de Prensa, de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires y de la comisión interna del matutino (se refiere a **La Razón**). Sostuvo Radonjic que comprometía su intervención para conocer en profundidad la magnitud del problema que acarrearía ese matutino, frente a los anuncios empresariales de que la firma editora del diario se encontraría **'virtualmente en quiebra'**, problema que 'crea una gran preocupación' ya que se trata de la posibilidad del cierre de un medio informativo la cual afectaría 'al propio ejercicio de la libertad de información y a través de ella al sostenimiento de las instituciones democráticas' según explicaron los dirigentes". **("La Prensa" - domingo 19).**

(Está a punto de cumplirse el vaticinio: diario que agarra Timerman, diario que se cierra. Ahora ha consumado nada menos que la caída del diario que por años fue el de mayor tirada. Lo agarró él y lo mandó a la lona en menos que canta un gallo. Y en cuanto a Radonjic, el cierre de "La Razón" no tiene por qué afectar la libertad de prensa, ya que la cosa es de naturaleza empresaria y no de ejercicio del derecho de informar. Mucho más mal le hace a la libertad de prensa el arancel sobre el papel de diario que lo encarece y hace cada vez más difícil el manejo financiero de las empresas editoras. Pero eso no le preocupa a Radonjic. Sí el cierre de "La Razón", que es el diario puesto al servicio del gobierno y al que se le concedieron créditos que ahora va a pagar Montoto, y al que se le pagó con un mes de adelanto la publicidad oficial a imprimir, mientras que a los demás medios los tiene colgados durante 90 días. Cada uno entiende la libertad de prensa a su manera...).

****

"El Ejército realizó diversos actos en homenaje a los muertos por la subversión, aunque no se explicaron los motivos para esos actos, destacó que el homenaje fue tributado a los miembros de la Fuerza caídos en la lucha contra la guerrilla en los meses de mayo de la década de 1969/79... en los cuales perecieron oficiales, suboficiales y soldados del Ejército, ya sea en combate abierto con fuerzas de las organizaciones ERP y Montoneros o por ataques realizados por la subversión. También se mencionó que sobre un total de 21.600 episodios protagonizados por la subversión en la década 69/79, **'1938 hechos delictivos'** tuvieron lugar en los meses de mayo. Entre esos acontecimientos se destacan 104 asesinatos de personas; 176 secuestros extorsivos; 233 robos de armamentos; 4 copamientos de unidades militares etc. **("Ambito Financiero" 16/5/85).**

(Estos hechos que recordaron las guarniciones militares, seguramente fueron perpetrados por los "jóvenes inocentes e idealistas" que creó la fantasía imaginativa de Ernesto Sábato, y que son los héroes protagónicos del Nunca Más que tanto lo ufana. Eso es real, lo que se memoró, y es bueno que se mantenga la recordación para que los distraídos de siempre no crean que sólo es verdad lo que declaran en tribunales o lo hicieron antes en la CONADEP. Ley pareja. De un lado y del otro...). Octavio Fisner Oliva

"Más allá de una coincidencia"

"¿Se trata de una coincidencia? Si se toma en cuenta que una y otra cosa ocurrieron en un mismo momento, sí. Pero si se parte de la idea que coincidir es también convenir algo, entonces no. La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal que está juzgando a los ex comandantes en jefe por presuntos excesos en la lucha contra la subversión es la misma que ha dictado estas dos condenas, a través de su Sala I integrada por los doctores León Carlos Arslanian, Jorge Edwin Torlasco y Ricardo Gil Lavedra. Dos condenas que pueden inscribirse entre las más severas que se hayan impuesto a delincuentes subversivos. Estos, los dos 'erpianos' Raúl Argemi y Marino Amador Fernández.

"Podría pensarse que para equilibrar el juicio contra quienes dirigieron la lucha contra la subversión se ha dictado esta condena a dos terroristas autores de uno de los asesinatos que más conmoción e indignación provocaron en nuestra sociedad, el del juez Jorge V. Quiroga.

"Pero no es así. Considerar que la Justicia necesita de este equilibrio significaría reconocer en su cometido falta de imparcialidad, de seriedad y atribuir a la Cámara un desempeño puramente político.

"Lo que ha sucedido es que desde poco antes de iniciarse el gobierno democrático, y en lo que va desde diciembre de 1983, se han sucedido tantas idas y venidas con leyes de pacificación, derogaciones y decretos por los que se dispusieron procesamientos, que se ha creado cierta confusión en el público. Sencillamente estas dos condenas han llegado por un camino natural.

"Argemi y Fernández fueron beneficiados con la aplicación de la ley 22.924, conocida como de 'pacificación nacional' o de amnistía, que dictó la última junta del gobierno militar. Por ello, la Sala I de la Cámara Federal de entonces (Raúl Rodríguez Araya, Fernanda Mantarás y Ramón Montoya) sobreseyó definitivamente a los dos terroristas.

"Al llegar el gobierno constitucional, el Parlamento dictó la ley 23.040, que derogó por inconstitucional e insanablemente nula la ley de amnistía. Consecuentemente, a pedido del fiscal, doctor Julio César Strassera, la actual Sala I declaró la nulidad de la sentencia de sobreseimiento definitivo, disponiéndose que las actuaciones prosiguieran su trámite, el cual terminó con el fallo reciente.

"Este es un momento muy especial, originado en las huellas dejadas por el terrorismo, que apareció antes que la represión, valga lo obvio de la secuencia. Un momento muy sensibilizado que no puede ser sorpresa para nadie, por otra parte. Porque Omar Lewinger, el montonero que después de fugar de la Argentina editó en México una revista a través de la cual se explicaron muchos de los delitos cometidos por esa organización, hace pocos días fue detenido en un sanatorio céntrico. Porque en San Martín sigue su marcha el proceso contra Mario Firmenich después de su detención en Río de Janeiro y su extradición. Un Firmenich que no es sólo el jefe montonero sino una figura del terrorismo mundial, y basta recordar su paso o su actividad al lado de Arafat, de Fidel Castro y en Nicaragua, por ejemplo. Porque en estos momentos también es procesado, por decisión del actual gobierno constitucional, el doctor Ricardo Obregón Cano, montonero de gravitación ideológica.

"La coincidencia que existe es sólo de circunstancias o de tiempo, pero no de una decisión política reciente. Lo que ocurre es que está tomando forma lo que en un principio se estimó que era sólo una nube de humo y nada más: las decisiones de Alfonsín en los primeros días de su gobierno. Hoy empiezan a tomar forma a través del camino constitucional de la Justicia.

"Hablando de coincidencias, digamos que la misma Cámara Federal tiene alojados a varios de los ex comandantes en jefe que actualmente juzga en la unidad 22, denominada Dr. Jorge V. Quiroga (por cuyo asesinato se dictaron estas dos condenas), y que esa unidad del Servicio Penitenciario Federal ubicada frente al teatro Colón fue la sede de lo que se conoció como la Cafepena (Cámara Federal en lo Penal). A ella perteneció el juez Quiroga y fue donde se juzgó a los autores de los asesinatos del teniente general Pedro Eugenio Aramburu, del general Juan Carlos Sánchez y del empresario italiano Oberdán Sallustro.

"Quienes justifican el terrorismo, denominaron a ese recinto como la Cámara del Terror. Y fueron, coincidentemente, los que mataron o aplaudieron la muerte del juez Quiroga". **("La Nación" - Domingo 19/5/85).**

NdeR: Para comprender mejor este buen artículo periodístico del colega "La Nación", hay que señalar que se corresponde una información referida a severas penas impuestas a extremistas del ERP, por el asesinato del juez Quiroga, perpetrado cuando el citado fue sorprendido en la vía pública, a pleno día, y descendiendo de una motocicleta le dispararon varios balazos. El juez asesinado fue quien efectuó los interrogatorios a los extremistas que en 1972 no pudieron llegar a Chile después de la fuga desde Trelew, y el mismo se desempeñaba como juez de la Cafepena, organismo que fue disuelto al acceder el gobierno Cámpora al poder. Por otra parte, los terroristas de esta nota, Argemi y Fernández, no se hallan detenidos, pese a que las condenas son de 25 y 22 años de prisión respectivamente. Están en libertad en virtud de la ley de conmutación de penas sancionada durante el actual período constitucional.

Federación de Numismática y Medallística

Informaciones que nos hacen llegar integrantes del Centro Filatélico y Numismático "Carlos M. Pinto" de nuestra ciudad, dan cuenta de la constitución reciente de la "Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas", como corolario de una importante reunión efectuada en la Capital Federal, en la llamada Manzana de las Luces.

La flamante institución tiene por objeto dar mayor impulso y difusión de la ciencia numismática, y su programa pretende incluir la fundación de centros donde no los haya, promoción del conocimiento y la circulación de publicaciones, así como brindar asesoramiento técnico para mejorar las emisiones de papel moneda, monedas y medallas, además de toda otra labor afín a esta actividad.

El Centro Filatélico y Numismático de Olavarría envió dos de sus miembros directivos —el Presidente, Sr. Carlos Alberto Paz y el tesorero, señor José Peruilh— quienes tuvieron destacada actuación en las deliberaciones, así como obtuvieron una vocalía para la institución local, la que será desempeñada en calidad de titular por el Sr. Carlos A. Paz. La presidencia de la Federación Numismática recayó en el señor Eduardo de Olivieira Cezar, siendo secretario el señor Fernando Ruiz Calderón. La sede de la nueva entidad funcionará en Avenida de Mayo 1370, 9º. piso oficina 246 de la Capital Federal.

Cursos de Filatelia y Numismática

En el Nº 4 del Boletín Informativo del Centro Filatélico y Numismático de Olavarría, se inserta una interesante información que, por ser de carácter general recogemos para su conocimiento y difusión. El citado Centro tiene organizados sendos cursos para Filatelia y para Numismática. Los mismos se dictan los sábados de 14 a 15 y de 15 a 16 horas respectivamente en dependencias donde anteriormente funcionó el Conservatorio Municipal de Música, Calle San Martín casi Lavalle. No deja de ser importante la realización de tales cursos a fin de orientar a los muchos aficionados filatelistas o numismáticos que hay, dispersos y faltos de asistencia hasta ahora, y a quienes el Centro Carlos M. Pinto con sus enseñanzas podrá beneficiar notablemente.

Entre otras informaciones del Boletín Informativo, se da cuenta de las próximas "dispersiones" de sellos a realizarse en nuestra ciudad, las que se extenderán por los meses venideros hasta diciembre, estando prevista la próxima realización el sábado 8 de junio venidero.